

COMITATO SCIENTIFICO

Giaime Alonge (Università di Torino)
Alberto Bentoglio (Università di Milano)
Paolo Bertetto (Sapienza Università di Roma)
Maria Ida Biggi (Università di Venezia, Fondazione Cini)
Giulia Carluccio (Università di Torino)
Carlo Chatrian (Museo Nazionale del Cinema)
Pietro Crivellaro (già Centro Studi - Teatro Stabile di Torino)
Luciano Curreri (Università del Piemonte Orientale)
Filippo Fonsatti (Teatro Stabile di Torino)
Gerardo Guccini (Università di Bologna)
Cristina Jandelli (Università di Firenze)
Luca Mazzei (Università di Roma "Tor Vergata")
Giacomo Manzoli (Università di Bologna)
Laura Mariani (Università di Bologna)
Donatella Orecchia (Università di Roma "Tor Vergata")
Elena Mosconi (Università di Pavia)
Franco Perrelli (Università di Bari)
Mirella Schino (Università di Roma Tre)
John Welle (University of Notre Dame)

COMITATO ORGANIZZATORE

Silvio Alovisio, Armando Petrini, Anna Peyron,
Laura Piazza e Mariapaola Pierini

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Matteo Tamborrino e Paola Zeni



IN COLLABORAZIONE CON



FUOCO E CENERE

Febo Mari tra cinema, teatro e letteratura

Convegno internazionale di studi
Torino, 9-12 dicembre 2024

LUNEDÌ 9 DICEMBRE

ORE 18 | RAI TECHE MEDIATECA "DINO VILLANI"

VIA VERDI 31 (TORINO)

C'era una volta a Torino.

Il cinema muto raccontato dai suoi protagonisti

introduce Silvio Alovio (Università di Torino)

ORE 20:30 | CINEMA MASSIMO

VIA VERDI 18 (TORINO)

Proiezione di *Cenere* (Febo Mari, 1916)

sonorizzazione registrata

di Guglielmo Diana e Luca Martone

introduce Sonia Bergamasco

in dialogo con Armando Petrini e Mariapaola Pierini

(Università di Torino)

MARTEDÌ 10 DICEMBRE

ORE 20:30 | CINEMA MASSIMO

VIA VERDI 18 (TORINO)

Proiezione di *Una partita a scacchi* (Luigi Maggi, 1912) e *L'emigrante* (Febo Mari, 1915)

sonorizzazione dal vivo di *Arto fantasma*

introduce Claudia Gianetto (Museo Nazionale del Cinema)



MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE

ORE 14-18 | SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

VIA ROSSINI 8 (TORINO)

CHAIR: ARMANDO PETRINI

Saluti istituzionali

Giulia Carluccio (Prorettrice Università di Torino)

Filippo Fonsatti (Direttore Teatro Stabile di Torino)

Alessandro Mengozzi (Direttore Dip. StudiUm, Università di Torino)

Carlo Chatrian (Direttore del Museo Nazionale del Cinema)

Presentazione del Fondo Mari

a cura di Anna Peyron (Centro Studi - Teatro Stabile di Torino)
e Laura Piazza (Università di Torino)

Gerardo Guccini (Università di Bologna)

**Mari/Shakespeare: la storia del teatro attraverso
la cultura e le pratiche d'un attore-drammaturgo**

Nino Genovese (storico del cinema)

Febo Mari artista multimediale

Maria Gabriella Cambiagli (Università di Milano)

**Gli anni milanesi di Febo Mari: il lavoro con
la Compagnia Stabile del Teatro Manzoni (1912-1916)**

Claudia Gianetto (Museo Nazionale del Cinema)

L'emigrante (1915): un'ipotesi di ricostruzione

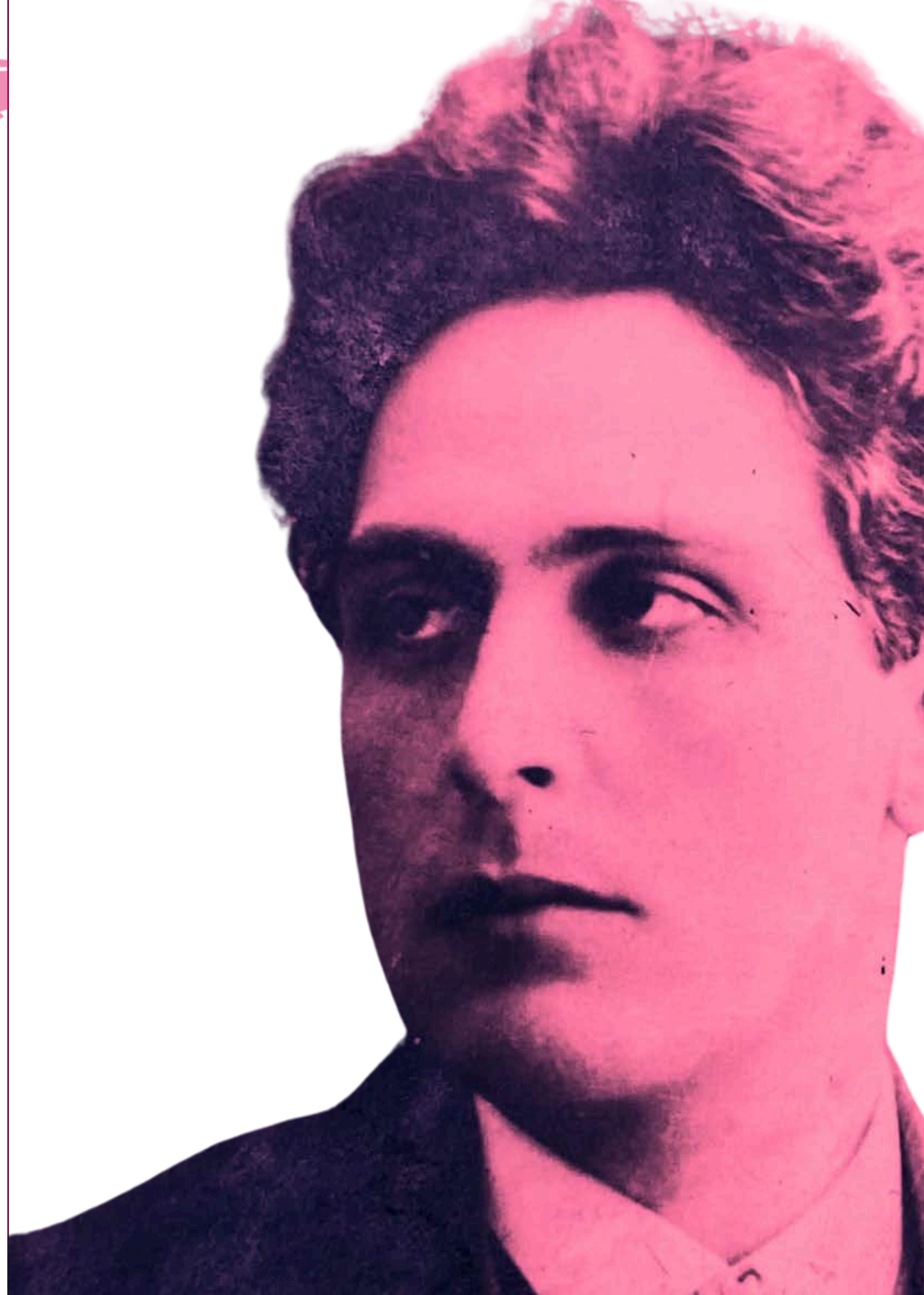
Presentazione del volume

Febo Mari, Vita comica. Lettere e scritti inediti (Kaplan, 2024)

a cura di Laura Piazza (Università di Torino)

modera Mariapaola Pierini (Università di Torino)

con Armando Petrini (Università di Torino)



GIOVEDÌ 12 DICEMBRE

ORE 9:30-13 | SALA LAUREE – COMPLESSO ALDO MORO

VIA VERDI ANGOLO VIA SANT'OTTAVIO (TORINO)

CHAIR: SILVIO ALOVISIO

Denis Lotti (Università di Verona)

Il sogno del fauno:

Mari tra arcadia e avanguardia (inconsapevole)

Luciano Curreri (Università del Piemonte Orientale)

«Un altro libro, su Attila, che non è romanzo né storia».

Febo Mari 1931

Elena Mosconi (Università di Pavia)

Febo Mari da V.E.R.D.I. a Verdi.

Il genio italico negli anni della dittatura

Cristina Jandelli (Università di Firenze)

Tracce di teatro nel cinema di Febo Mari

Maria Ida Biggi (Università di Venezia, Fondazione Cini)

«Lei ha fatto di *Cenere* una cosa bella e viva».

Grazia Deledda, Eleonora Duse, Febo Mari

ORE 14:30-18 | SALA LAUREE – COMPLESSO ALDO MORO

VIA VERDI ANGOLO VIA SANT'OTTAVIO (TORINO)

CHAIR: MARIADAOLA PIERINI

Luca Mazzei (Università di Roma "Tor Vergata")

Sognando *Pinocchio*. Febo Mari e la versione per la Caesar del testo di Collodi, tra concorsi per piccoli attori e prove di ripresa

Stella Dagna (Università di Milano)

Sulle tracce di *Tormento* (1917). Ipotesi su un film perduto

Francesca Simoncini (Università di Firenze)

Virtuosismi d'attore. *Giovanni Episcopo* di Gabriele d'Annunzio nell'adattamento di Febo Mari

Micaela Veronesi (ANCR, Torino)

Divo contro diva. Mari e Menichelli alla prova del fuoco

